



多元一體的中華文化

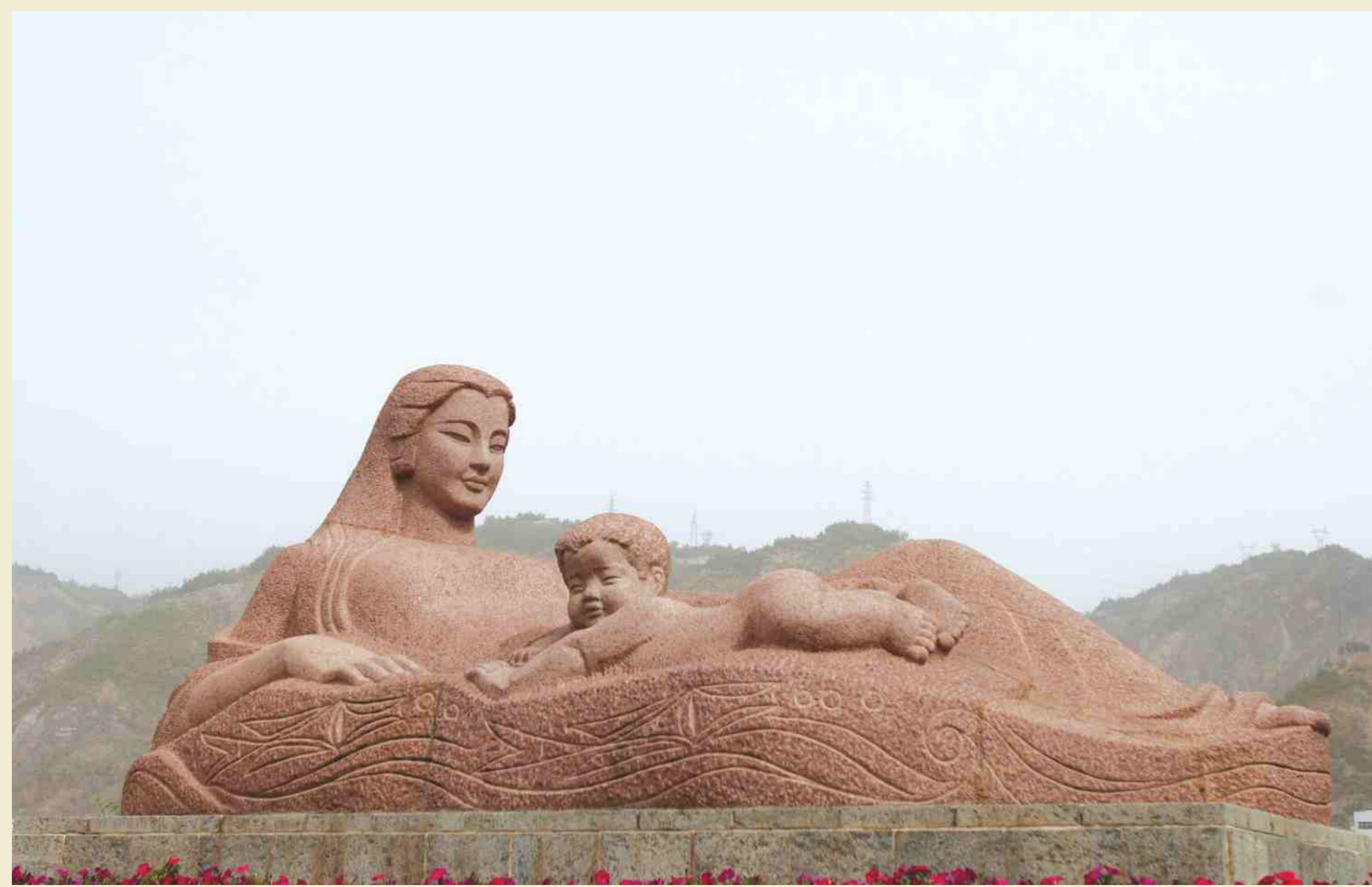
中華傳統文化源遠流長，不少特質承傳至當代華人生活，當中包括日常用到的雨傘、老人愛看的中醫、學生演奏的中樂和國畫書法都是古代國人的智慧，經過世代傳承成為當下世人所見到的面貌。中華文化是世上四個古老文明之一，是人類歷史唯一流傳至今的古文明，並使包括海內外華裔子孫也引以自豪的。中華文化是中華大地各區域文化交流的結果；經歷數千年演變，游牧和農耕文化相互影響，黃河與長江文明亦與北方民族和西域文化交融一體，形成了以華夏文化為重心的中華文化。中華文明一體的基礎是文字統一，即使各地方言和次生語言有異，但被統一的書面語所消弭；中華民族多元一體格局中，各民族是基層，中華民族是高層，高層次的民族認同並不排斥低層次認同，兩層次可以並存不悖，使中華文化形成多文化共存一體。



國畫書法都是古代國人的智慧



經歷數千年演變，游牧和農耕文化相互影響



黃河與長江文明亦與北方民族和西域文化交融一體，形成了以華夏文化



起源於中國的中醫學是一種以古代中國漢民族的醫學實踐為主體的傳統醫學，至今已有數千年的歷史



東井圓林東慈善基金 **主辦**
Tung Cheng Yuen Lam Tong Charitable Foundation



華人廟宇委員會 **資助**
(華人慈善基金)

2016全城德育發展計劃 E 1.1 中華民族與文化面面觀展覽





多元一體的中華文化

千百年來，各族人民在中華大地和睦相處、和諧共生，構成了相互依存而不能分割的中華文化。中華文化多元一體，「多元」是指各民族有其起源、形成和發展的歷史，當中文化既各具特點又相互區別，呈現出文化的多樣性。「一體」是指中華文化是在漫長的歷史進程中，各民族文化交往借鑒共融，形成了相互關聯和依存的關係，體現了中華文化的整體性和共同性。多元多樣性是中華文化的優勢，為中華文化提供了強大的活力；中華文化求同存異、和而不同，在尊重差異的前提下擴大認同，在包容多樣中增進共識。中華文化多元一體成為維繫各族人民的精神紐帶；實現中華民族偉大復興的中國夢，需加強各民族交流交融，培育中華民族共同體的意識。



實現中華民族偉大復興的中國夢，需加強各民族交流交融



各族人民在中華大地和睦相處、和諧共生，構成了相互依存而不能分割的中華文化



中華文化多元一體成為維繫各族人民的精神紐帶



中華文化求同存異、和而不同，在尊重差異的前提下擴大認同



東井圓林東慈善基金 主辦
Tung Cheng Yuen Lam Tong Charitable Foundation



華人廟宇委員會 資助
(華人慈善基金)

2016全城德育發展計劃 E 1.2 中華民族與文化面面觀展覽



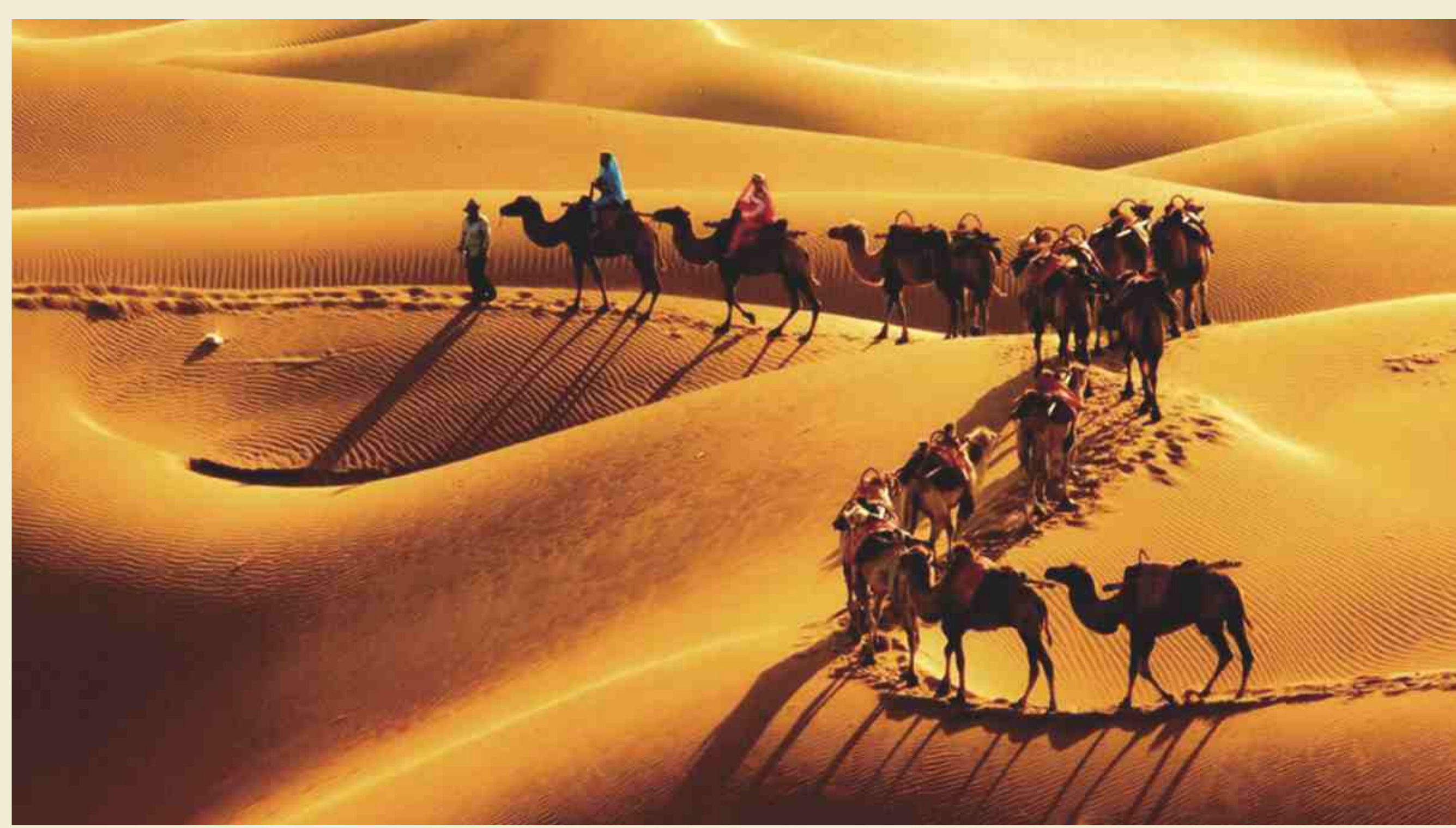


中華文化在世界

中華文明亦稱華夏文明，雖較諸古埃及、古巴比倫、古印度的古文明，約晚一兩千年才產生，並曾受不同民族所統治，但中華文化卻始終延續，成為持續至今的古老文化之一。經過堯、舜、禹和夏、商、周等時期的發展，中原文化、巴蜀文化、吳越文化、齊魯文化、楚文化等地域文化共同組成了中華文化；中華文化源遠流長，從遠古至今，漢唐時期借由絲路，亦傳入大量西域文化。中華文化對世界各地亦產生了影響，以儒家思想為核心的中國文化，以及科舉制度、四大發明、航海造船等是歐洲近代啟蒙運動的思想源泉之一。中華文化流傳地域廣至東亞與東南亞，影響包含政治意識、思想宗教、教育、生活文化，統稱為漢文化圈；漢字文化圈覆蓋包括了越南、朝鮮半島和新加坡等地，還包括各地保留著中華傳統文化的華僑。



漢字文化圈覆蓋包括了越南、朝鮮半島和新加坡等地，還包括各地保留著中華傳統文化的華僑



中華文化從遠古至今，漢唐時期借由絲路，亦傳入大量西域文化



經過堯、舜、禹和夏、商、周等時期的發展，共同組成了中華文化



中華文化流傳地域廣至東亞與東南亞，統稱為漢文化圈



東井園林東慈善基金 主辦
Tung Cheng Yuen Lam Tong Charitable Foundation



華人廟宇委員會 資助
(華人慈善基金)

2016全城德育發展計劃 E 2.1

中華民族與文化面面觀展覽





中華文化在世界

世界各地華僑飄洋過海，移民海外不知有多少代，但不少華僑至今仍受中華傳統文化的薰陶，在思想行為和生活習慣保留了華人傳統文化。起初各地的唐人街是方便華工的小茶館、小飯鋪，接著是豆腐坊、洗衣店等形成了華工生活區；後來，唐人街成了繁華街道，街上除了飲食業、刺繡、中國古玩店外，還有各類華人團體。為了維繫祖籍情懷，不少華僑組成了各式各樣的團體，包括由於家族觀念結合的宗親會和鄉土觀念結合的省縣同鄉會。遍佈世界的2萬所中文學校，數萬個華僑華人社團，數百家華文媒體，獨具特色的唐人街、中餐館和中醫診所，紅紅火火的春節等傳統華人節慶，向各地人民傳遞著中國文化氣息。各地華僑在保留了一些華人傳統習俗的同時，亦接納各國風俗習慣，故有中菜西餐兼吃的情況。



獨具特色的唐人街、中餐館和中醫診所、傳統華人節慶等，向各地人民傳遞著中國文化氣息



世界各地華僑飄洋過海，但不少華僑至今仍受中華傳統文化的薰陶



各地華僑在保留了一些華人傳統習俗的同時，亦接納各國風俗習慣，故有中菜西餐兼吃的情況



為了維繫祖籍情懷，不少華僑組成了各式各樣的團體



東井圓林東慈善基金 主辦
Tung Cheng Yuen Lam Tong Charitable Foundation



華人廟宇委員會 資助
(華人慈善基金)

2016全城德育發展計劃 E 2.2

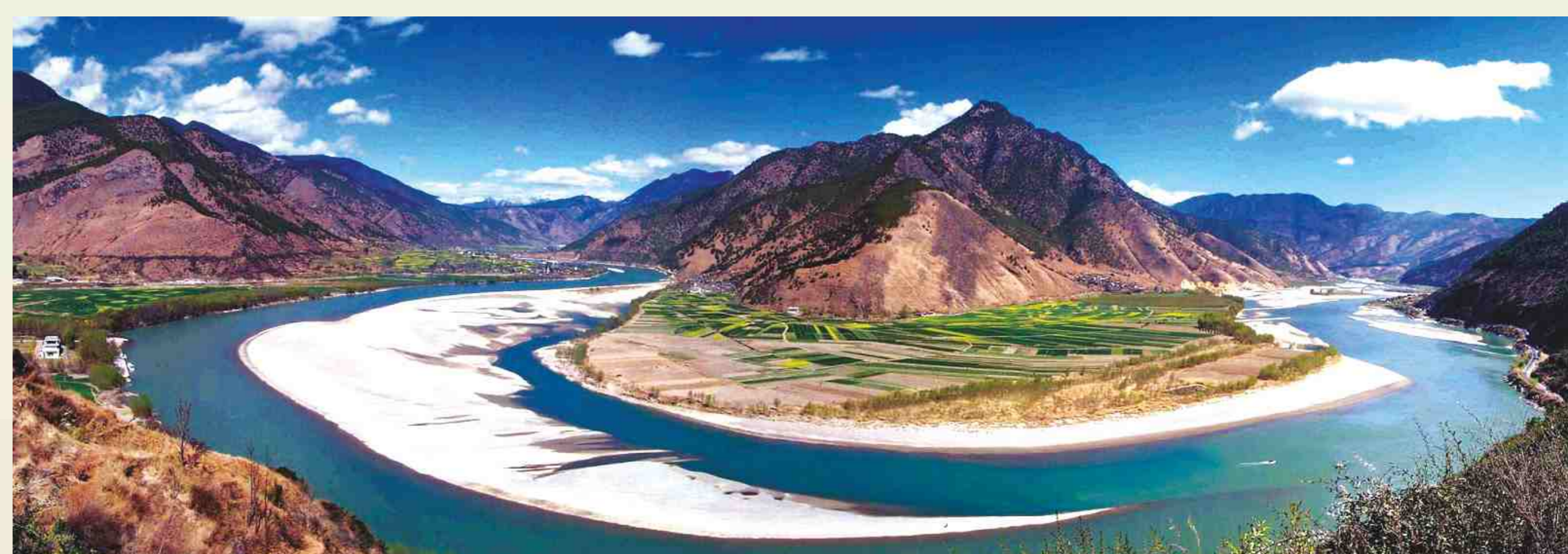
中華民族與文化面面觀展覽





當代的文化遺產

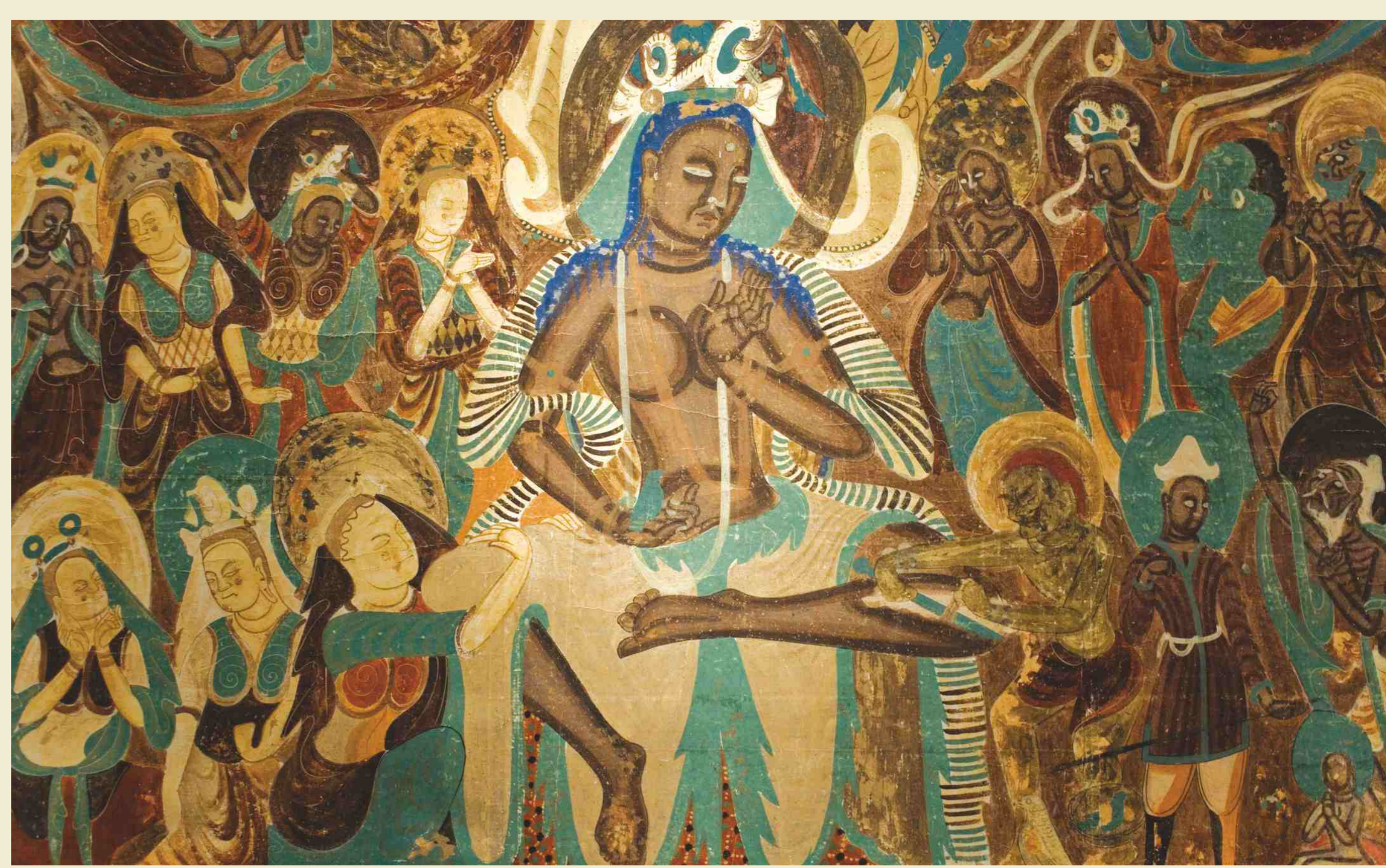
中國於1985年加入《保護世界文化和自然遺產公約》，於1986年開始向聯合國教科文組織申報世界遺產。自長城等6處世界遺產於1987年列入名錄後，截至2015年被批准列入《世界遺產名錄》的中國世界遺產共有48項，包括自然遺產10項，文化遺產34項，雙重遺產4項，在數量上居世界第二位。中國首都北京擁有7項世界遺產，是世界上擁有遺產項目數最多的城市。較著名的中國世界遺產，包括故宮、兵馬俑、敦煌莫高窟、周口店猿人遺址、曲阜孔廟、絲綢之路、澳門歷史城區和開平碉樓等。著名的自然遺產包括了四川大熊貓棲息地、雲南三江並流和丹霞山等；廬山、五臺山、杭州西湖和紅河哈尼梯田是中國僅有的四處文化景觀。至於文化與自然雙重遺產，中國則以安徽的黃山為聞名。



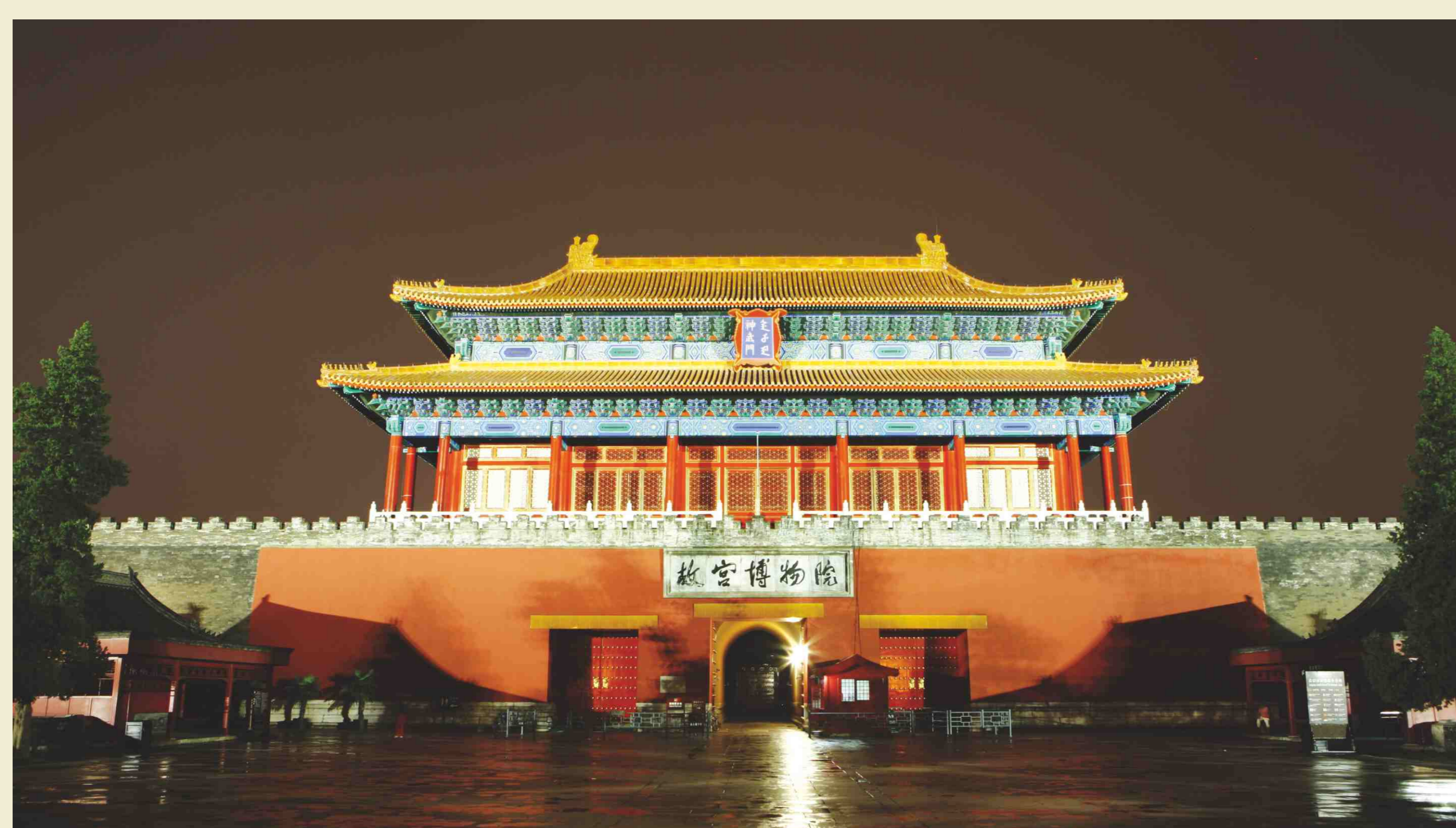
雲南三江並流是中國著名的自然遺產



截至2015年被批准列入《世界遺產名錄》的中國世界遺產共有48項



中國於1985年加入《保護世界文化和自然遺產公約》



中國首都北京擁有7項世界遺產，是世界上擁有遺產項目數最多的城市



五臺山是中國僅有的四處文化景觀之一

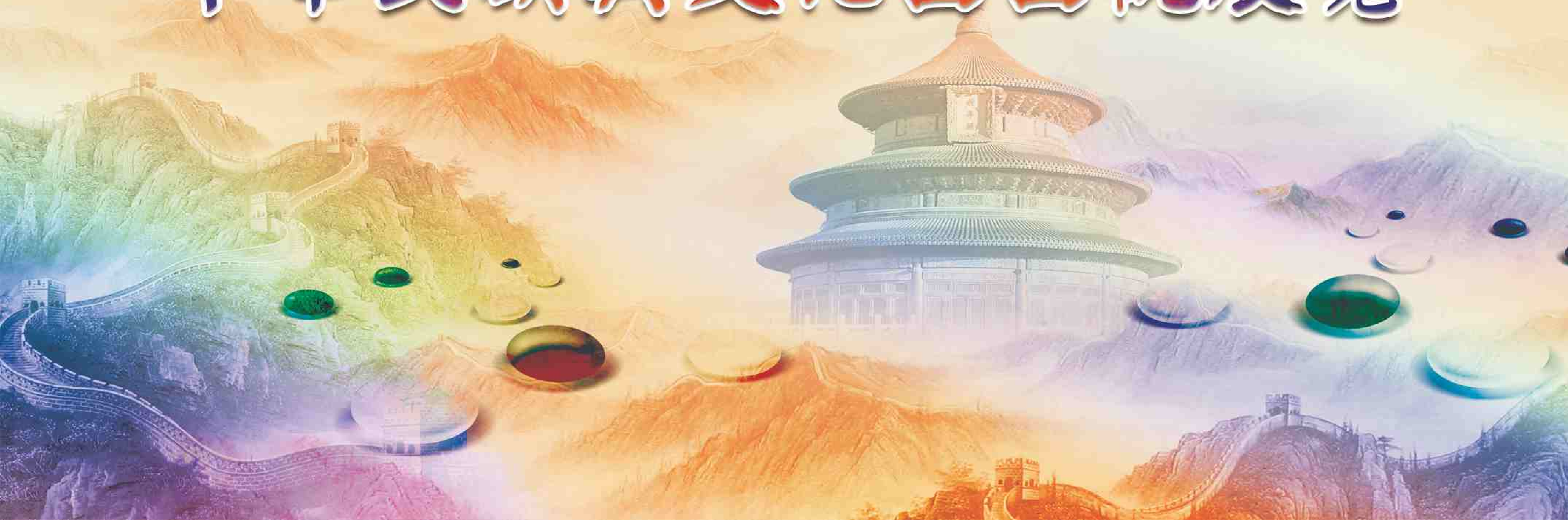


東井圓林東慈善基金 主辦
Tung Cheng Yuen Lam Tong Charitable Foundation



華人廟宇委員會 資助
(華人慈善基金)

2016全城德育發展計劃 E3.1 中華民族與文化面面觀展覽





當代的文化遺產

教科文組織於2001年公佈了第一批「人類口傳和非物質遺產代表作」，中國的昆曲是其中一項。截至2013年底，中國已有30個項目收錄在非物質文化遺產名錄，成為世界上入選最多的國家，項目包括：篆刻、雕版印刷技藝、漢字書法、珠算、剪紙、粵劇、藏戲、京劇、端午節和媽祖信仰等；而中國活字印刷術、羌年、黎族紡染織繡技藝和木拱橋傳統營造技藝等7項，則入選「急需保護的非物質文化遺產名錄」，加上1項入選非物質文化遺產優秀實踐名冊，中國有38個項目入選世界非物質遺產名錄。國務院分別於2006年、2008年、2011年及2014年公布了四批共1372項國家級非物質文化遺產。經浙江省天台縣的申報，濟公傳說於2006年被列為國家首批非物質文化遺產項目之內。



昆曲入選第一批「人類口傳和非物質遺產代表作」



中國已有30個專案收錄在非物質文化遺產名錄---羌年

濟公傳說於2006年被列為國家首批非物質文化遺產項目



中國已成為世界上非物質文化遺產名錄入選項目最多的國家---媽祖信仰



黎族紡染織繡技藝已入選「急需保護的非物質文化遺產名錄」



東井圓林東慈善基金 主辦
Tung Cheng Yuen Lam Tong Charitable Foundation



華人廟宇委員會 資助
(華人慈善基金)

2016全城德育發展計劃 E 3.2 中華民族與文化面面觀展覽





蒙學傳統與文化創新

中國自古是書寫之邦，中華文明是用漢字建構的文化。19世紀末河南安陽小屯出土的甲骨，將中國書寫歷史推到西元前2000年；甲骨文與今天漢字屬同一書寫系統，從那時起中華民族已有文獻誕生並流傳至今，其中不少古代格言仍活在當代華人的言傳身教。《朱子童蒙須知》：「夫童蒙之學，始於衣服冠履，次及言語步趨，次及灑掃涓潔，次及讀書寫文字，及有雜細事宜。皆所當知。今逐目條列，名曰童蒙須知。」古代蒙學要求孩子先學識字和習字，到識字數量足夠才開始讀書；古代啟蒙讀物有《三字經》、《弟子規》和《千字文》。《弟子規》乃清朝康熙年間李毓秀所作，內容取自《論語·學而篇》第六條：「弟子入則孝，出則悌，謹而信，泛愛眾，而親仁，行有餘力，則以學文。」

漢字的起源

夏（約前 21 世紀—前 16 世紀）遺址中出土的陶器刻符。

甲 骨 文	日	月	水	火	土	金	木	石	草	蟲	鳥	獸	人	車
金 文	日	月	水	火	土	金	木	石	草	蟲	鳥	獸	人	車
小 篆	日	月	水	火	土	金	木	石	草	蟲	鳥	獸	人	車
隸 書	日	月	水	火	土	金	木	石	草	蟲	鳥	獸	人	車
楷 書	日	月	水	火	土	金	木	石	草	蟲	鳥	獸	人	車

图画是人类文字的共同起源。看看世界上几种最古老的文字，你会发现它们的原始字形都是图画性的。

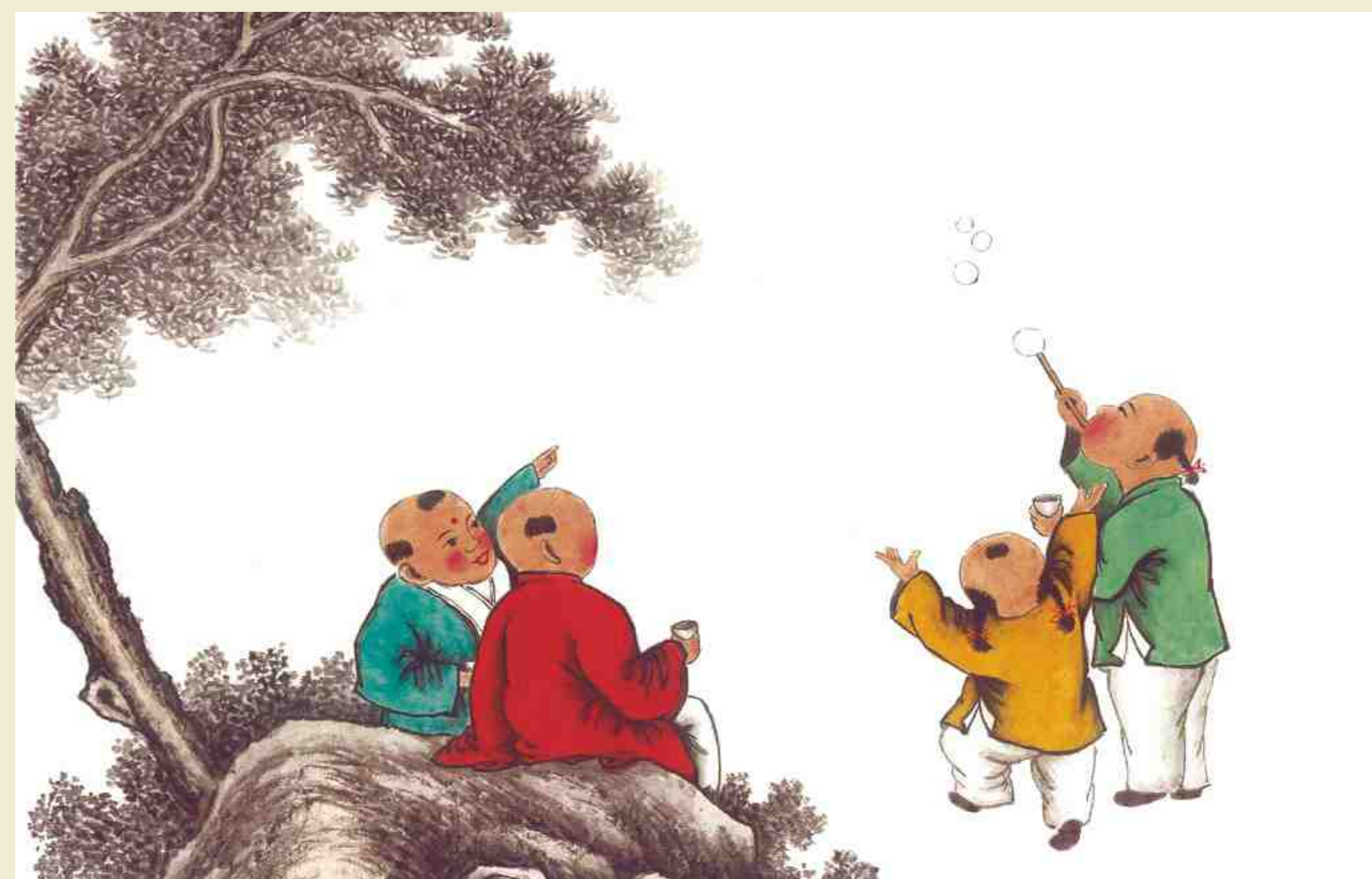
中國自古是書寫之邦，中華文明是用漢字建構的文化



19世紀末河南安陽小屯出土的甲骨，將中國書寫歷史推到西元前2000年



《弟子規》乃清朝康熙年間李毓秀所作，內容取自《論語·學而篇》



古代蒙學要求孩子先學識字和習字，到識字數量足夠才開始讀書



東井園林東慈善基金 主辦
Tung Cheng Yuen Lam Tong Charitable Foundation



華人廟宇委員會 資助
(華人慈善基金)

2016全城德育發展計劃 E 4.1 中華民族與文化面面觀展覽





蒙學傳統與文化創新

中華文化源遠流長，當代華人日常生活習俗、用品、藝術、遊戲都反映中華悠久歷史，就如吃飯用的筷子，休閒時玩的圍棋、象棋，以至陶冶性情的琴棋書畫等，都是歷代華人的智慧結晶。歷史與現實的交融、當代生活與傳統文化的結合，造成了中國文明的特徵：古老而又年輕。中國自古是一個重學的社會，從「學而時習之」到「改造我們的學習」，從「三人行必有我師焉」，到「向勞動人民學習，向世界上一切先進的東西學習」，中華民族始終把認真學習作為人生追求，這也是中國社會不斷進步的動力。加強青少年對傳統文化與當代生活關聯的理解，可促進他們對於傳統文化的自信，亦有助中華民族復興夢的實現。



促進青少年對於傳統文化的自信，有助中華民族復興夢的實現



中華民族始終把認真學習作為人生追求，這也是中國社會不斷進步的動力



琴棋書畫都是歷代華人的智慧結晶



當代華人日常生活習俗、用品、藝術、遊戲都反映歷代華人的智慧結晶



東井園林東慈善基金 主辦
Tung Cheng Yuen Lam Tong Charitable Foundation



華人廟宇委員會 資助
(華人慈善基金)

2016全城德育發展計劃 E 4.2 中華民族與文化面面觀展覽

