

中華文化耀古今

中華文化的演變

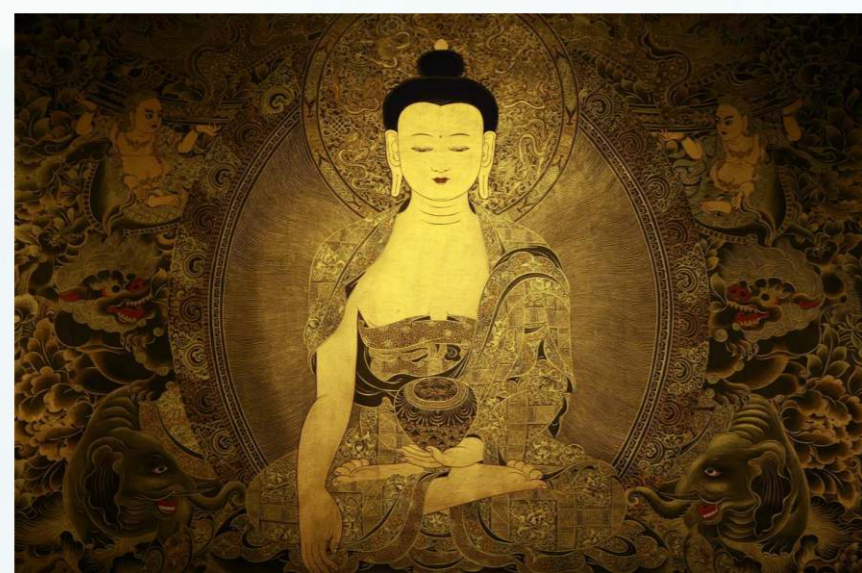
儒釋道文化

儒釋道文化屬於中國傳統文化，三家的學術內涵構成了中華民族五千年的文化。儒釋道文化是人類智慧的精神財富，是人類對主客體認識的知識結晶。儒釋道文化在歷史發展過程中都先後宗教化，由儒釋道各自的學說、哲理演變成一種宗教，從而形成了儒釋道三教；三教合一即儒釋道三教相互包容和融合。



儒釋道文化屬於中國傳統文化，三家的學術內涵構成了中華民族五千年的文化。

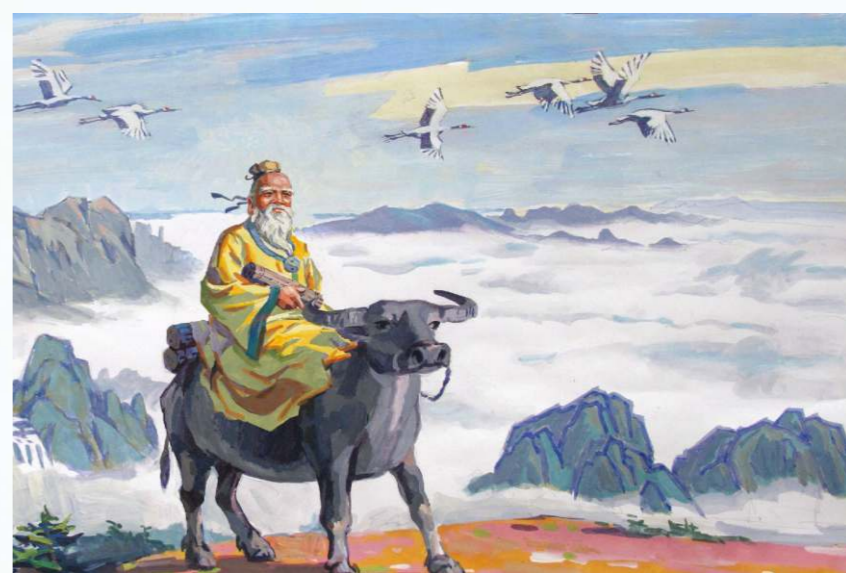
從西漢到西晉，佛教文化大量傳入中國，道家亦衍變成名符其實的道教。這一時期三教各自完善，處於互不熟悉的階段，儒家則仍處於獨尊地位。東晉南北朝，佛教在中國得到發展，道教也完成整頓，形成較完整的理論體系，成了三教鼎立之勢。三教於隋唐的衝突趨於緩和，三教融合風氣盛行；尤其唐代三教共舉政策，推動了三教融合。宋代三教在理論上進行融合，互相向對方靠攏，互相滲透，互相融化。



東晉南北朝，佛教在中國得到發展。



周敦頤的《太極圖說》用易理和道家語言來闡述宇宙生成的理論。



從西漢到西晉，道家衍變成名符其實的道教。



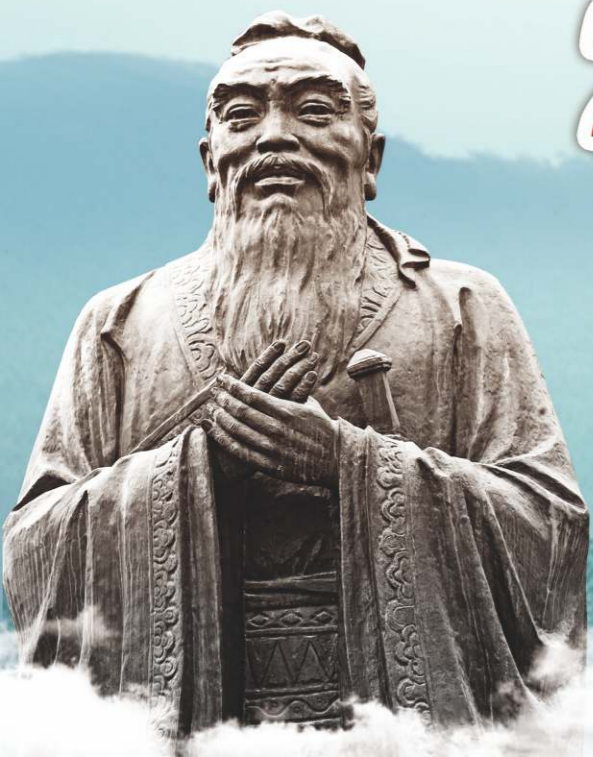
東井園林東慈善基金 **主辦**
Tung Cheng Yuen Lam Tong Charitable Foundation



華人廟宇委員會 **贊助**
(華人慈善基金)

2018全城德育發展計劃

C 1.1



中華文化耀古今

中華文化的演變

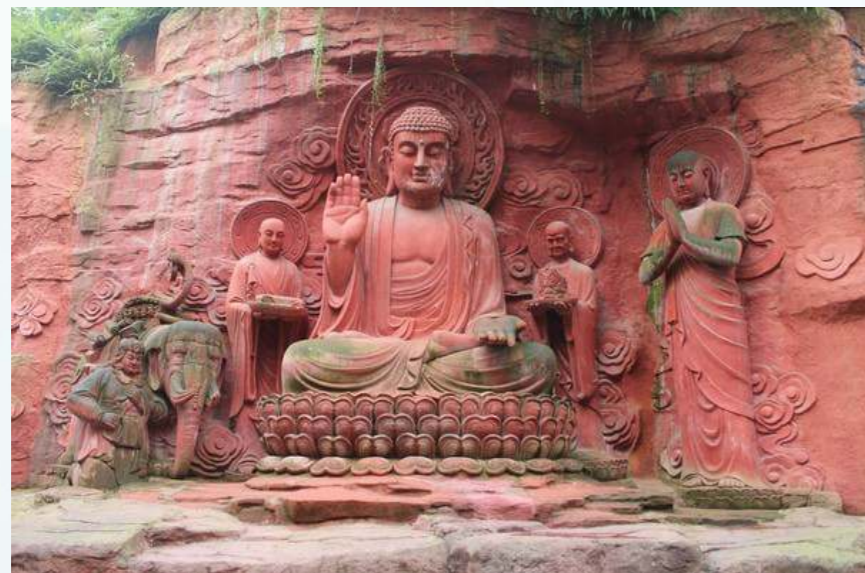
儒釋道文化

宋代三教融合的重要標誌，是儒家吸收了佛道文化，創立了以儒為主，兼融釋道文化於一爐的理學。理學開創者周敦頤的《太極圖說》來自道家的傳承，用易理和道家語言來闡述宇宙生成的理論。金元時期，公開創立三教合一的全真道出現，使歷史上的三教文化從融合到合一。明、清兩代佛道雖衰微，但三教融合思潮有增無減，其特點不是體現在三教代表人物，而是滲透到民間信仰之中。



儒家吸收了佛道文化，創立了以儒為主，兼融釋道文化、三教融合於一爐的理學。

三教合一盛行數百年後影響到近代，不獨三教人士具有三教合一思想，世人的生活、言談舉止都滲透著三教合一的氣息；三教合一思潮亦波及朝鮮、日本、東南亞各國。中國儒釋道的融合基本上是自然轉化，是宗教對話的一個典範；儒釋道合一超越歷史恩怨，消除宗教對立的可能性，提供化解宗教差異的模式。中國的三教互補，各得其所，大道並行不悖，這是中國宗教界的和諧互敬傳統；在香港有六宗教聯席會議，表現出不同宗教領袖之間的合作。



儒釋道文化在歷史發展過程中先後由儒釋道各自的學說、哲理演變成一種宗教。



三教合一盛行數百年影響到近代，世人的生活、言談舉止都滲透著三教合一的氣息。



儒釋道合一超越歷史恩怨，消除宗教對立的可能性。



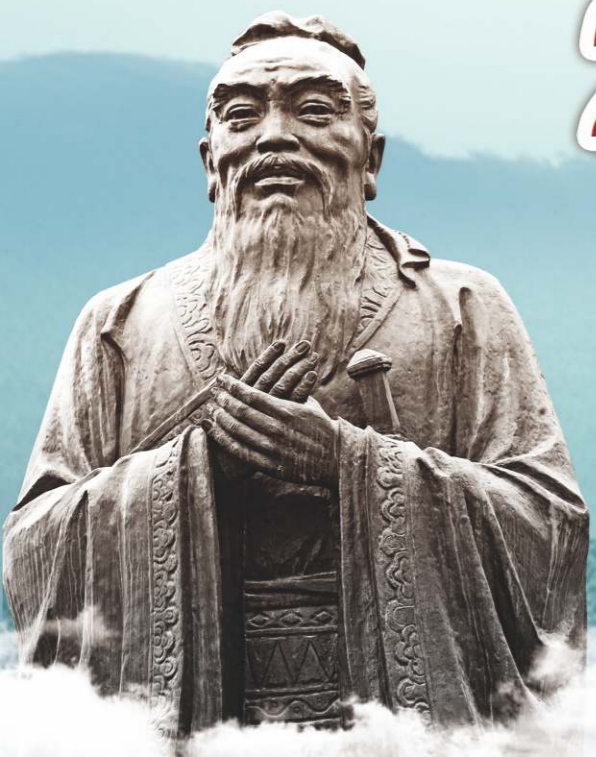
東井園林東慈善基金 主辦
Tung Cheng Yuen Lam Tong Charitable Foundation



華人廟宇委員會 贊助
(華人慈善基金)

2018全城德育發展計劃

C 1.2



中華文化耀古今

中華文化的演變

歷代建築物

中國建築物是以木結構為特色的，傳統建築的各種屋頂造型、飛簷翼角、斗拱彩畫、朱柱金頂、內外裝修門及園林景物等體現出中國建築藝術的純熟和感染力。中國古代建築成就主要是框架式和斗拱的結構。從具體結構來說，都用立柱、橫樑組成骨架，全部重量由柱子承接傳到地面，牆體不承重而只起隔斷作用；這種建築結構體系到漢代已趨成熟，並已用拱作為柱、樑間的過渡。



中國古代建築成就主要是框架式和斗拱的結構，全部重量由柱子承接傳到地面。

七千年前河姆渡文化中有榫卯和企口的做法。商殷時出現高大宮室。西周時使用磚瓦並有四合院佈局。春秋戰國有建築圖傳世。秦漢木構建築日趨成熟，建築壯觀，出現阿房宮、未央宮等建築組群。魏晉、南北朝佛寺、佛塔發展，形式多樣，屋脊出現了鸞吻飾件。隋唐建築採用琉璃瓦富麗堂皇，當時所建的南禪寺大殿、佛光寺大殿迄今猶存。五代、兩宋都市建築興盛，豪華的酒樓有飛閣欄檻。明清的宮殿苑囿和私家園林保存至今者尚多，建築較華麗繁瑣。



中國建築物是以木結構為特色的，傳統建築體現出中國建築藝術的純熟和感染力。



魏晉、南北朝佛寺、佛塔發展，形式多樣，屋脊出現了鸞吻飾件。



西周時使用磚瓦並有四合院佈局。



東井園林東慈善基金 主辦
Tung Cheng Yuen Lam Tong Charitable Foundation



華人廟宇委員會 贊助
(華人慈善基金)

2018全城德育發展計劃

C 2.1



中華文化耀古今

中華文化的演變

歷代建築物

近代以來，通過對西方多元建築風格的克隆、變異、與融合，中國建築把傳統木構架體與西方混凝土結構相融合，亦將儒家的院落佈局與西方的獨立別墅融合；經過個多世紀的融合，中國現代建築漸有其風格。以甘肅大劇院為例，其結合了水的流動，體現了西部彩陶和敦煌文化內涵，亦具有地域和民族色彩。

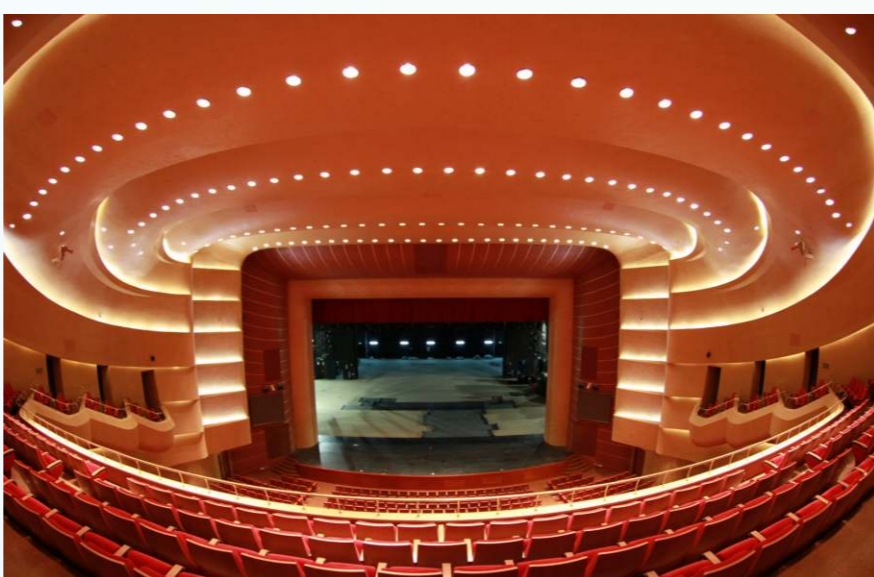


經過個多世紀的融合，中國現代建築漸有其風格。

中國在1986年向聯合國教科文組織申報世界遺產專案，截至2017年被列入《世界遺產名錄》的世界遺產有52項，其中文化遺產36項，是人類的共同瑰寶，包括有：故宮、兵馬俑、敦煌莫高窟、曲阜孔廟、澳門歷史城區、開平碉樓和福建土樓等。為了保護古蹟和傳承文化，國家不可移動文物的保護主體是內地各級文物保護單位，也包括世界遺產、重點風景名勝區、歷史文化名城等單位。



中國被列入《世界遺產名錄》的世界遺產有52項，其中文化遺產36項。



以甘肅大劇院為例，其結合了水的流動，體現了西部彩陶和敦煌文化內涵。



為了保護古蹟和傳承文化，國家不可移動文物的保護主體。



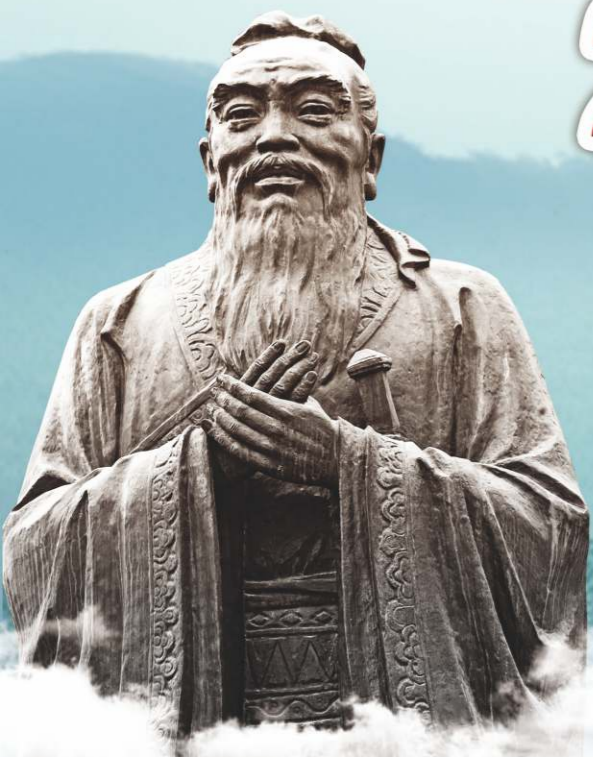
東井園林東慈善基金 主辦
Tung Cheng Yuen Lam Tong Charitable Foundation



華人廟宇委員會 贊助
(華人慈善基金)

2018全城德育發展計劃

C 2.2



中華文化耀古今

中華文化的演變

中醫中藥

中國人很早就懂得用醫藥來保障健康和生命，中醫中藥是一座智慧寶庫，也是世界歷史上獨樹一幟的科學。中醫指以漢族人創造醫學，所以稱漢醫；是研究人體生理、病理以及疾病的診斷和防治的。相傳神農氏親嚐百草，識別藥用植物；夏朝有紀錄人工釀酒，用於治病。西周出現專職醫生，有食醫、疾醫、瘍醫和獸醫；《周禮》記載草、木、蟲、石、穀五類藥物。



相傳神農氏「始嚐百草，始有醫藥」，而成為醫藥神、中國醫藥學的始祖。

《黃帝內經》總結了春秋戰國前的醫療經驗，為中國最早醫書。戰國扁鵲是最早用望、聞、問、切診斷的醫師。中醫學以陰陽五行作為理論基礎，將人體看成是氣、形、神的統一體，通過四診，探求病因、病性、病位及人體內五臟六腑、經絡關節、氣血津液的變化，進而得出病名，歸納出症型，制定“汗、吐、下、和、溫、清、補、消”等治法，使用中藥、針灸、推拿、按摩、拔罐、氣功、食療等手段使人體陰陽調和而康復。



《黃帝內經》總結了春秋戰國前的醫療經驗，為中國最早醫書。



戰國扁鵲是最早用望、聞、問、切診斷的醫師。



中醫學以陰陽五行作為理論基礎，將人體看成是氣、形、神的統一體。



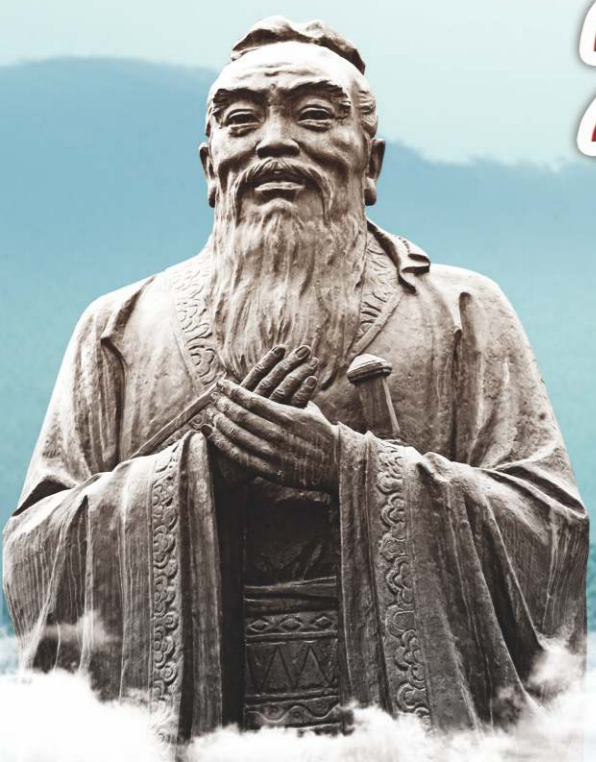
東井園林東慈善基金 主辦
Tung Cheng Yuen Lam Tong Charitable Foundation



華人廟宇委員會 贊助
(華人慈善基金)

2018全城德育發展計劃

C 3.1



中華文化耀古今

中華文化的演變

中醫中藥

中藥來源主要是植物，也有些動物和礦物，經加工調製後成內服或外敷藥劑。漢代《神農本草經》記載365種藥物，據毒性和藥效分為三品，是中藥最早的分類。明代李時珍的《本草綱目》，是16世紀前中國本草學大成的著作，收錄近二千種藥物和萬多個藥方，詳述每種藥的性味、產地、形態、採集方法、調製過程、藥理研究和方劑配合，並按來源及屬性分為16部和60個類目，對藥物分類貢獻良多；被外國學者譽為中藥百科全書，有韓日英法德等文的全譯本或節譯本。



明代李時珍的《本草綱目》，是16世紀前中國本草學大成的著作。

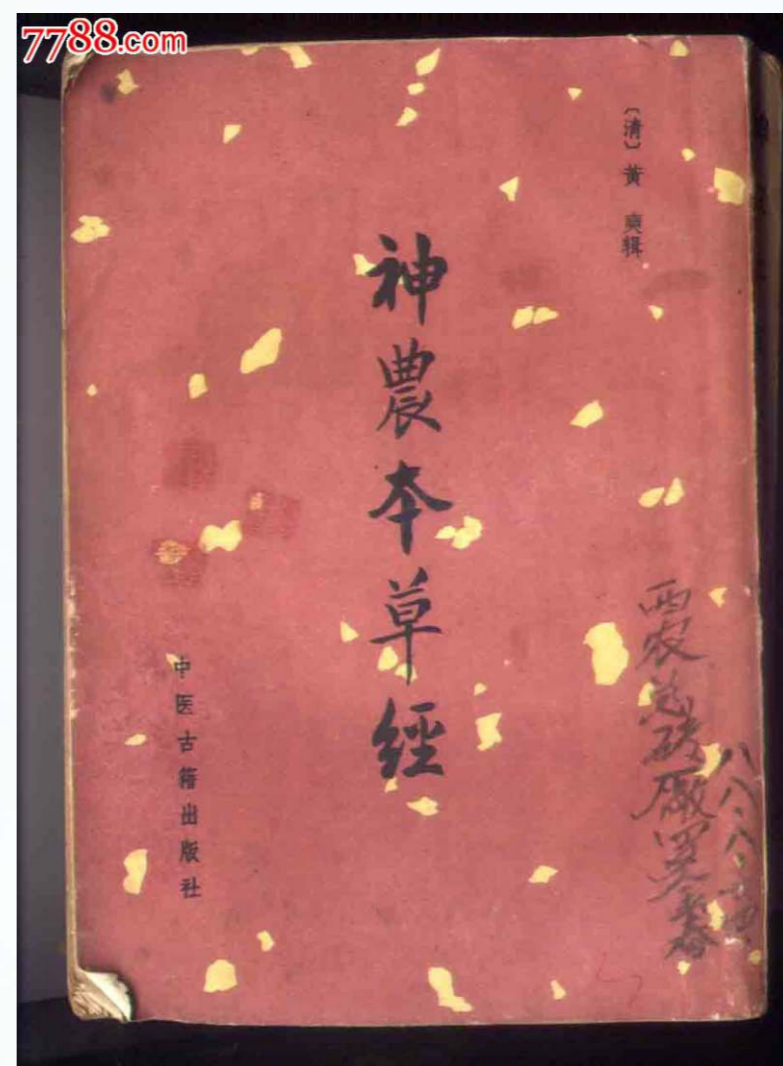
中國藥學家屠呦呦分享了2015年的諾貝爾生理學與醫學獎。對於瘧疾傳統的治療為氯喹或奎寧，但到1960年代後期，瘧疾又抬頭，屠呦呦轉向傳統中草藥發展新的治療方法，從草藥中提取出青蒿素，對瘧原蟲非常有效，在世上貧困地區廣泛使用，讓瘧疾患者明顯地降低死亡率，是人類醫學史上的壯舉。



中藥來源主要是植物、動物和礦物，經加工調製後成內服或外敷藥劑。



中國藥學家屠呦呦因從草藥中提取出青蒿素對瘧原蟲非常有效而分享了諾貝爾獎。



漢代《神農本草經》記載365種藥物，據毒性和藥效分為三品。



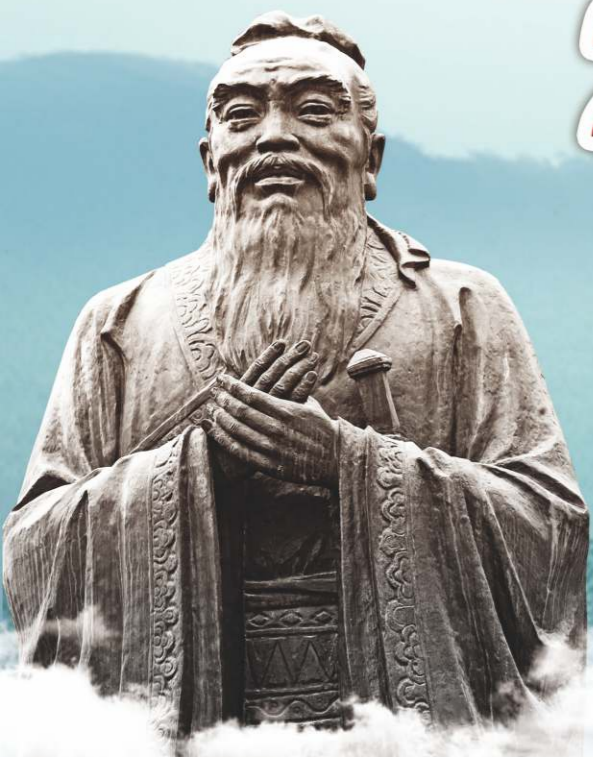
東井園林東慈善基金 主辦
Tung Cheng Yuen Lam Tong Charitable Foundation



華人廟宇委員會 贊助
(華人慈善基金)

2018全城德育發展計劃

C 3.2



中華文化耀古今

中華文化的演變

香港的廟宇古蹟

香港廟宇或坐落鬧市或處於山林，歷來在裊裊香煙中淨化心靈，承繼著流傳久遠的傳說。廟宇是供奉神佛或歷史名人的處所，保存了各朝的歷史文物；在國家公佈全國文物保護單位中，寺廟及相關設施約佔一半。廟宇文化亦滲透到生活各個方面：建築、地理、文物、繪畫、雕刻、廟會和民俗等；各地的廟會不僅豐富文化氛圍，亦促進地方旅遊的發展。



香港廟宇或坐落鬧市或處於山林，歷來在裊裊香煙中淨化心靈。

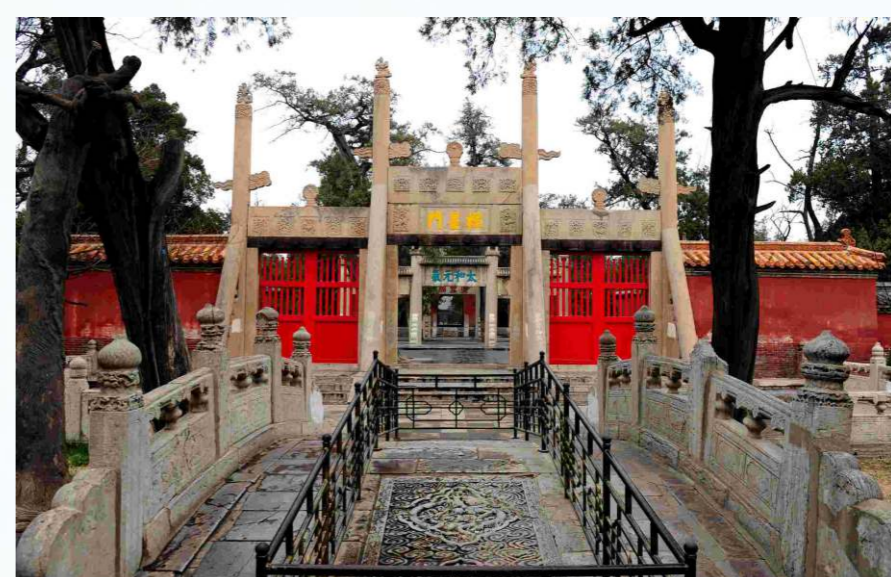
香港前身是一漁港，漁民為求風調雨順，大多供奉洪聖、天后、北帝等海神。宋國舅楊亮節隨軍駐紮在港島及大嶼山一帶，傳說多次顯靈保民，民眾遂在大澳和東頭村建侯王廟。香港大小廟宇近千間，以奉祀天后最多。在海外最負盛名的廟宇是中環文武廟，該廟奉祀文昌帝君和關聖帝君；香港開埠初期，法制尚未臻完善，當時法律認可華人在該廟內舉行燒黃紙斬雞頭的立誓，華人紳商議事也在該廟舉行，至今該廟由香港東華三院管理。



廟宇是供奉神佛或歷史名人的處所，保存了各朝的歷史文物。



香港大小廟宇近千間，以奉祀天后最多。



在國家公佈全國文物保護單位中，寺廟及相關設施約佔一半。



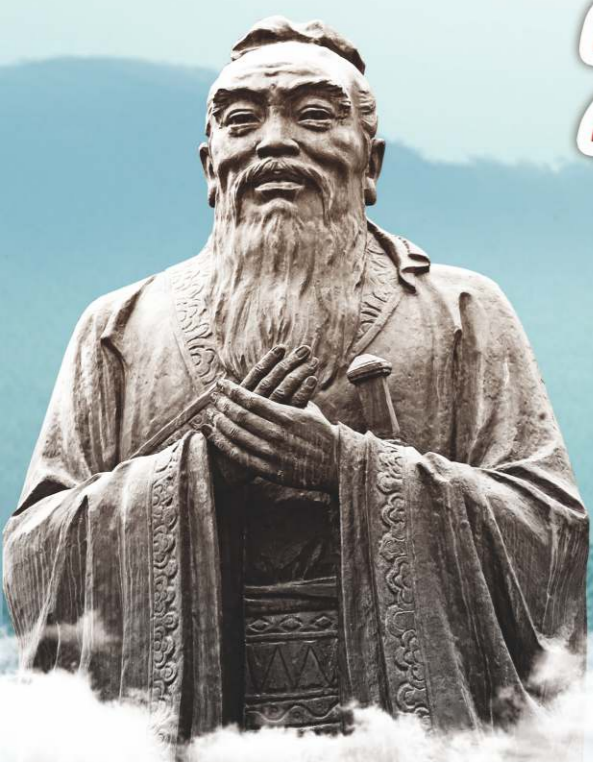
東井園林東慈善基金 主辦
Tung Cheng Yuen Lam Tong Charitable Foundation



華人廟宇委員會 贊助
(華人慈善基金)

2018全城德育發展計劃

C 4.1



中華文化耀古今

中華文化的演變

香港的廟宇古蹟

華人廟宇委員會是據香港法例於1928年成立的法定機構，主要職能是管理轄下24間廟宇；獲得廟宇管理權者可於廟宇內售賣參神物品及提供祈福及功德法事，所得捐款撥入華人廟宇基金，用於維修轄下廟宇及舉辦傳統儀式，盈餘則撥入華人慈善基金。該慈善基金每年撥款予民政事務總署作為發放緊急援助予有需要華籍人士，並撥款予其他機構舉辦各類慈善活動，包括推廣德育、文化等。



香港共有108項法定古蹟，其中包括了中式廟宇。

幾千年前香港已有先民聚居，近代又歷百多年殖民統治，在這歷史背景下，中國傳統和西方文化兼收並蓄，給香港留下很多古蹟文物；到2015年為止香港共有108項法定古蹟，其中包括了些中式廟宇。華人廟宇委員會轄下的大坑蓮花宮、鴨脷洲洪聖廟、聯合道侯王廟及大澳楊侯古廟均為法定古蹟；廟宇建築除富有歷史價值外，每逢神誕或慶典，街坊父老信眾聚集參拜，活現中華傳統文化的特色。



幾千年前香港已有先民聚居，給香港留下很多古蹟文物。



廟宇建築除富有歷史價值外，每逢神誕或慶典，信眾皆聚集參拜。



華人廟宇委員會管理轄下24間廟宇，所得捐款用於維修轄下廟宇及舉辦傳統儀式。



東井園林東慈善基金 主辦
Tung Cheng Yuen Lam Tong Charitable Foundation



華人廟宇委員會 贊助
(華人慈善基金)

2018全城德育發展計劃

C 4.2

